

# AFFRESCHI “PORTATILI” SU PANNELLI PER EDILIZIA

BERNARDO MOLINAS AGNELLINI

Tecnica: “Buon Fresco”

*[ pannello di trucioli di legno con ossido di Magnesio, Grassello invecchiato 2-3 anni e sabbia da fiume, “Arriccio” , “Intonaci di giornata”, Cartone, incisione o spolvero, pigmenti resistenti all’acalinità della calce e solo acqua, senza leganti ]*



" La città ricercata "

100 cm x 70 cm

[ Omaggio all'attrice Isabella Ferrari ]

Opera premiata con il **Premio della Giuria** - 14° Concorso Renato Marinato del Comune di Marghera (Venezia, Italia), 1998.

Motivazione: "... per riprendere un'antica tecnica pittorica e riproporla in linguaggio moderno"



" Pulcinella ha dei dubbi sull'antropocentrismo "

*BUON FRESCO*

0,20 m x 0,30 m



" LA SANTA " e " LA MADRE "

Cappella di Sant'Elena, Chiesa di Sant'Elena (Venezia) - Parroco: Don Carlo Serpelloni; *Omaggio alla Santa e alla Madre del futuro Imperatore del Editto di Milano*

'Buon Fresco' , arriccio e intonaci di giornata su pannelli per edilizia da 1,0 m x 1,4 m ; 2,8 m<sup>2</sup>

Bernardo Molinas Agnellini, Spinea (Venezia), 2015

<http://www.amadeiuroartgarda.it/ELENA-Cronistoria-e-2-AFFRESCHI-a-Venezia-BernardoMOLINAS.pdf>



" LA SANTA "

Bozzetto; Tempera



Cartone per l'affresco " LA SANTA "



" Carnevale a San Marco "

Affresco su supporto per edilizia - arriccio - intonaci di giornata -  
cartone - spolvero - pigmenti - acqua

0,70 m x 0,50 m

*Collezione privata (Padova)*



"Cena in Emmaus"

Omaggio a Jacopo Da Ponte ("Il Bassano")

Buon Fresco

0,60 m x 0,80 m

*Donazione alla Collezione del Hotel "Palace" di Cittadella*



**"TRIBUTO A DON BALDO PROTETTORE DI BAMBINI, DONNE E OPERAI"**

'Buon Fresco'; 0,7mx0,5 m; Bernardo Molinas Agnellini, 2019

*MUSEO DON BALDO BEATO - Parrocchia San Michele Arcangelo Puegnago del Garda(BS)*