

## **CORSI D’AFFRESCO ITALIANO (2001-2016) E AFFRESCHI SU MURO E SU PANNELLI (dal 1996)**

Bernardo Molinas Agnellini

Spinea (Venezia), Italia

Te. 328 56 97 392

[www.amadeieuroartgarda.it](http://www.amadeieuroartgarda.it) (Galleria di quadri\Molinas Bernardo)

1- Universidad Nacional del Litoral (Facultad de Arquitectura; Santa Fe; Argentina):  
Corso intensivo (1 settimana): "LA PINTURA MURAL (FRESCOS Y TEMPERAS AUXILIARES) EN ITALIA Y ARGENTINA" (La pittura su muro: affresco e tempere ausiliari in Italia e Argentina"); Agosto 2001

2- Seminario "Sulla fisico-chimica degli affreschi" all'Accademia d'Arte di Venezia (studenti del Corso di Affreschi del Prof. Luciano Zarotti), sede di Udine, 2004

3- Universidad Nacional de Buenos Aires (Organizzatori: Facultad de Arquitectura-Buenos Aires-Argentina e Grupo Argentino del Color GAC):  
Corso intensivo teorico-pratico (1 settimana): "TECNICAS DE DIAGNOSTICO PARA LA PINTURA MURAL , TECNICA PICTORICA DEL FRESCO ITALIANO, FRESCOS Y TEMPERAS EN ITALIA Y ARGENTINA" ('Tecniche di diagnostica per pittura su muro. Tecnica pittorica teorico-pratica dell’Affresco Italiano, Affreschi e Tempere in Argentina’); Agosto 2006

4- Municipalidad de Rosario; Direccion de Restauracion - Secretaria de Cultura y Educacion; Rosario, Argentina: "CURSO DE FRESCO ITALIANO. DIAGNOSTICO, RESTAURACION, REALIZACION"  
'Corso intensivo di affresco italiano: Diagnostica, Restauro e Realizzazione'; 26-30 agosto 2008  
**Stesura di un affresco componibile: "Globalizzazione (?!)-II" da un Bozzetto di B. Molinas; 4 m x 0,60 m**  
(Corso: 52 studenti, professori e artisti da Argentina e Chile; affresco componibile: 10 studenti)

5- Seminario alla Yeshiva University di New York: "The Italian Fresco Painting"; New York, Aprile 2008

6- LECTURER della School of Pratt of New York (nella sede di Venezia: "Pratt Venice"); Giudecca, 2009 and 2010

7- Municipio di Quilmes e Scuola di Belle Arti EMBA (Buenos Aires, Argentina):  
Professore del Corso intensivo artistico sulla tecnica dell’affresco italiano (alla EMBA);  
**Stesura di un affresco su muro in Piazza Esandi (Bernal, Quilmes) con studenti della EMBA, settembre 2011**  
(Corso: 25 studenti, professori e artisti; affresco su muro: con 6 studenti)

<http://www.quilmes.gov.ar/comunicacion/detalle.php?id=2172>

**VIDEO:**

<http://www.youtube.com/watch?v=JsfXuok9i80&feature=share>

<http://embaactiva.blogspot.it/> (su "Fragmentos de la semana de las artes en you tube")

8- CORSO pratico di affresco. Università Popolare di Camponogara, UPC, Camponogara (Venezia).  
Insegnante B. Molinas, da ottobre 2012 ad aprile 2013.

Nella Photo-Gallery del sito dell'UPC:

Prima Serie - Omaggio ai grandi maestri frescanti italiani

<http://www.unipopcamponogara.it/imagemolinas2013serie1.html>

(Affreschi "modello" dipinti dai corsisti)

Seconda Serie - Affresco componibile, Titolo: "Globalizzazione (!) - IV"; 2,4 m x 0,60 m

<http://www.unipopcamponogara.it/imagemolinas2013serie2.html>

Da un bozzetto di B. Molinas con 6 corsisti; Tecnica: "Buon Fresco" (arriccio, intonaco di giornata, pigmenti e acqua, 4-5 giornate);

9- Escuela de Bellas Arte Juan Mantovani, Santa Fe, Argentina:

Professore del Corso intensivo artistico sulla tecnica dell'affresco italiano (per studenti e professori della scuola e artisti della città);

<http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2013/07/22/escenariosysociedad/SOCI-07.html>

Stesura di un affresco su muro nei portici della scuola con studenti e professori, agosto 2013. (Corso: 16 corsisti; Affresco su muro: 9 collaboratori)

**VIDEO:**

<http://vimeo.com/81053653>

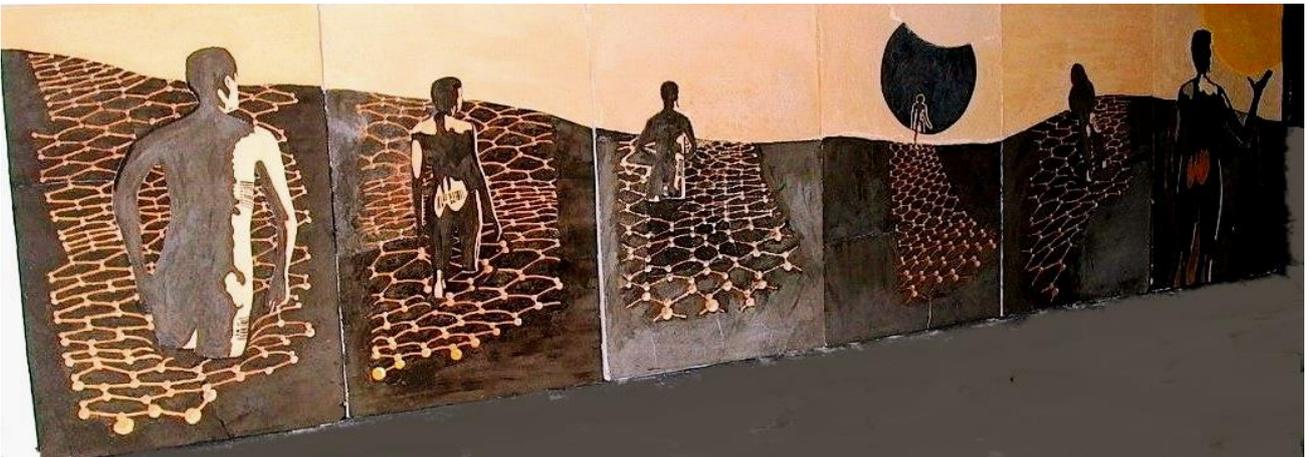
SPINEA (Venice), September 2017

## APPENDICE 1: Corsi - Affreschi



**“Globalizzazione (!) - II” ; Affresco componibile**

**B. Molinas e 10 studenti del Corso intensivo di affresco italiano organizzato dalla Division Restauracion – Municipalidad de Rosario, 2008. Da un bozzetto di B. Molinas.**



**“GLOBALIZZAZIONE (!) - IV”. Affresco Componibile (2,40 m x 0,60 m)**

**B. Molinas e 6 studenti del Corso di affresco italiano tenuto all’Università di Camponogara (Venezia), Anno Accademico 2012-2013. Da un bozzetto di B. Molinas.**

**Presentato alla MOSTRA di pittura e affreschi organizza dall’Università UPC (Scuola Media Gramsci di Camponogara, 29 giugno al 07 luglio 2013).**



**“Sguardi Diversi” – “Buon Fresco” 6 m<sup>2</sup>**

**Piazza Esandi – Quimes – Buenos Aires (Argentina) B. Molinas con studenti e professori della Scuola di Belle Arti EMBA (Buenos Aires, Argentina), 2011**



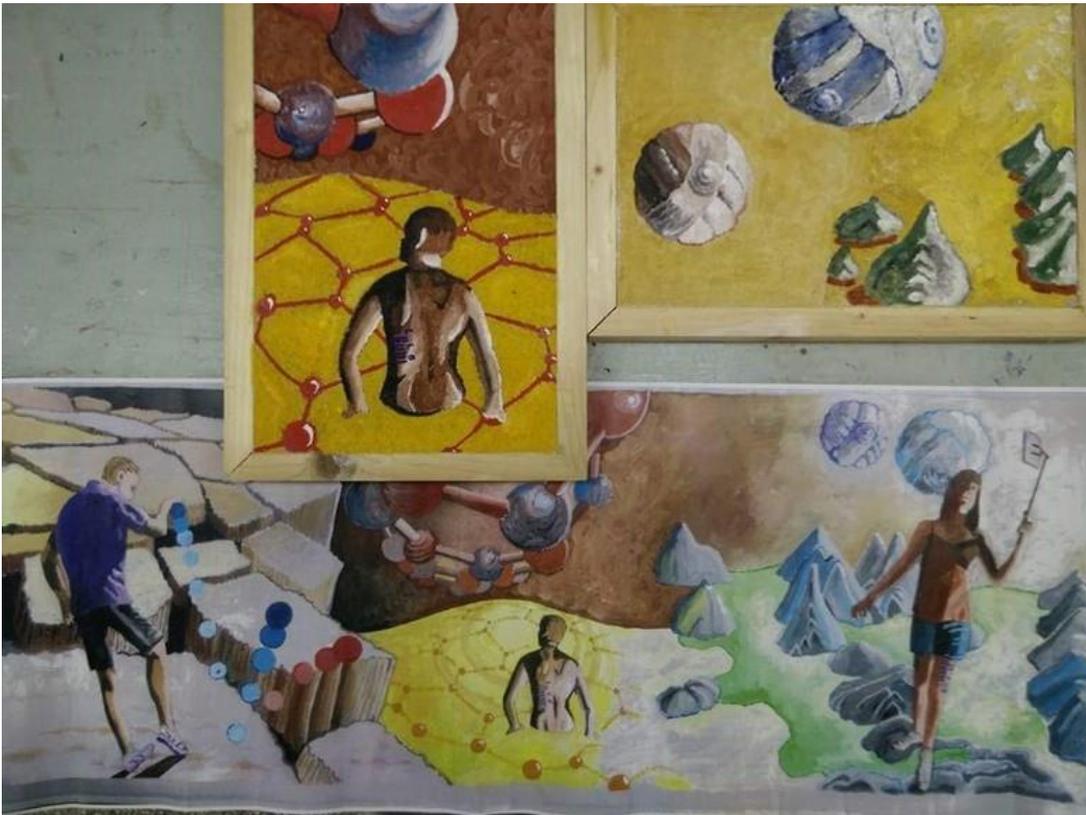
**“Storia del giaguaro e i francescani” – Affresco su muro – 5 m x 1,40 – 7 m<sup>2</sup> (2013)**

**B. Molinas con studenti e professori della Scuola di Belle Arti Juan Mantovani, Santa Fe, Argentina**

Curso sobre el Fresco Italiano  
Escuela de Bellas Artes EMBA  
San Justo – Santa Fe – Argentina  
Octubre 2016

(vedi esempi nel sito della Scuola Internazionale dell'affresco

<http://www.scuolainternazionaleaffresco.eu/blog/index.php> )



## APPENDICE 2:

### Pubblicazioni

**“Semantica del colore nella pittura murale per l'identificazione e la diagnosi scientifica”** (autori: G. Centauro, C. Grandin, A. Stevan, B. Molinas) presentato al Primo Convegno "Colorimetria e Beni Culturali" della SIOF (Società Italiana di Ottica e Fotonica); Firenze, Italia, 14.09.1999

**“ 'Antichi colori' su muro: metodiche e problematiche d'indagine”**

G. Centauro, C. Grandin, B. Molinas, M. Favaretto, M. Chinellato, A. Stevan

Proceedings of the 2<sup>nd</sup> Meeting of SIOF (Società Italiana di Ottica e Fotonica) "Colorimetria e Beni Culturali"; Venice, Italy, 10.10.2000

**"Pintura a fresco: documentación y estudio de la evolución del color que 'observaba' u 'observa' un maestro fresquista"** ("Frescoes: studies and documentation of the evolution of the color observed by old or actual painters")

B. Molinas; C. Grandin; S. Franzoi, G. Centauro; A.G. Stevan; ArgenColor 2002 - VI Congreso Argentino del Color; Rosario, Argentina, 9 -12 septiembre 2002

**“Evoluzione della carbonatazione e del colore negli affreschi”**

B. Molinas, E. Sentimenti, M. Chinellato, A. Stevan, C. Grandin, G. Centauro, ARKOS - Scienza e restauro dell'architettura; N. 7 (Anno V), Luglio-Settembre 2004, pp.36-43

**"Ancient Bronze. Textures Applied to Mechanical Processing. Technology Assessment “**

R. E. Bolmaro, B. Molinas, E. Sentimenti, A. L. Fourty; The 14th International Conference on Textures of Materials (ICOTOM 14), Leuven, Belgium, July 11-15, 2005

**“Identificazione del colore ed effetti dell'invecchiamento sulla superficie pittorica degli affreschi”**

Bernardo Molinas, Emilio Sentimenti, Cristina Grandin, Giuseppe A. Centauro, Antonio G. Stevan

PRIMA CONFERENZA NAZIONALE DEL GRUPPO DEL COLORE ( Pescara, Italia, 20-21 Ottobre 2005)

**“ESTUDIO DEL COLOR Y DE LA TECNICA PICTORICA DURANTE LA RESTAURACION DE LOS MURALES EFECTUADOS EN EL 500’ (SIGLO XVI) DURANTE EL PERIODO DE CUARENTENA EN LA ISLA LAZZARETTO NUOVO DE VENEZIA”** ('Studio del colore e della tecnica pittorica nel restauro dei murales del 500' nell'isola Lazzaretto Nuovo di Venezia')

Luciano ZAROTTI, Dorina PETRONIO y Bernardo MOLINAS

CONGRESO ARGENCOLOR 2008 - Area tematica: El color en las artes y en la cultura; GAC (*Grupo Argentino del Color*) , Santa Fe, Argentina, 10 octubre 2008

**“SULLA NATURA E LE PROPRIETÀ FISICO-CHIMICHE DELLA ‘SMALTATURA’ NEGLI AFFRESCHI DEI GRANDI MAESTRI ITALIANI”**

B. Molinas, E. Sentimenti, A. Stevan, C. Grandin, M. Chinellato.

ARKOS - Scienza e Restauro, Nro. 29, ottobre-novembre 2011, pp.22-33; Versione cartacea: Gennaio 2013.

### Conferenze

- LECTURER della **School of Pratt of New York** (sede di Venezia: “Pratt Venice”); All'Università dell'Arte di Venezia, Giudecca, 2009 and 2010

- Seminario su invito del **Rotary Club – Distretto 2060**: “L'affresco italiano: un patrimonio culturale meraviglioso che si espande anche all'estero (Brevi cenni sulla tecnica pittorica, sugli studi attuali della tecnica dei grandi maestri e cronistoria con immagini dall'Etruria ai giorni nostri)”; Mestre, 23.01.2014.

### APPENDICE 3:

Altre opere (vedi anche il sito web [www.amadeieuroartegarda.it](http://www.amadeieuroartegarda.it))

**Il Tempo e la Nuova Venezia" - Affresco su muro (Venezia Mestre);**

collezione privata, Mestre, Via Esiodo (1996)

Tecnica originale del "Buon Fresco"

2,50 m x 1,70 m

"Omaggio al Giambattista" (nei 300 anni della sua nascita)

(da un particolare dell'affresco di Giambattista Tiepolo alla Kaiser-Saal, Wuerzburg, Germania)



**"La città ricercata" - Affresco (portatile)**

Tecnica originale del "Buon Fresco": arriccio - intonaco di giornata - cartone e pigmenti con acqua

1,00 m x 0,70m



***Opera premiata con il Premio della Giuria***

***( "... per riprendere un'antica tecnica pittorica e riproporla in linguaggio moderno")***

***al 14° Concorso Renato Marinato del Comune di Marghera, Venezia, Italia (1998)***

## **Chiesa di Sant'Elena**

### **Cappella della Santa**

### **Isola di Sant'Elena (Venezia)**

**Giugno 2015**

### **"La Santa" e "La Madre"**

2 Affreschi su pannelli per edilizia, dipinti con la tecnica del "Buon Fresco" (*tecnica pittorica, ad esempio, di Michelangelo e del suo maestro Domenico Ghirlandaio*)

- Per parete in mattoni o altrimenti pannelli per edilizia
- Primo intonaco: Arriccio (con grassello di calce stagionata 24 mesi e sabbia), secco
- Intonaco di Giornata (con grassello di calce stagionata 24 mesi e sabbia), umido, fresco
- "Cartone" con il disegno del bozzetto, in scala 1:1, con fori per lo 'spolvero'
- Pigmenti resistenti all'alcalinità della calce e solo acqua (senza leganti) su malta fresca della giornata
- 7-10 giornate per ogni pannello (ca. 150 ore/pannello)
- Senza pentimenti o correzioni successive con tempera





“La Santa”



**“La Madre”**