

## **DOS NUEVOS FRESCOS PINTADOS EN ARGENTINA (EN TOTAL CUATRO EN EL SIGLO XXI) EN PARALELO CON FRESCOS REALIZADOS EN ITALIA**

### **INTRODUCCION**

En paralelo con **otros frescos realizados en Italia** (Fresco sobre muro en Via Bissuola, Mestre, 1996, Frescos en paneles para construcción: dos para colecciones privadas en Padua y Ponte di Brenta y uno como donación al Hotel Palace en Cittadella, 1997/8 y 2000, y finalmente Dos frescos en la Capilla de Sant'Elena, Iglesia de Sant'Elena, Venecia, 2015: ver Bernardo Molinas, EUROART, Galería de pintores, sitio web [www.amadeieuroartgarda.it](http://www.amadeieuroartgarda.it) ) **se han pintado sobre muro en Argentina cuatro frescos en el siglo XXI**, dos de ellos recientemente en abril de 2018, descritos en los los párrafos siguientes.

**La gran mayoría de los frescos en Argentina fueron pintados por italianos o hijos de italianos, pero hasta mediados del siglo XX. La noble técnica pictórica había sido prácticamente ignorada sucesivamente. Después de casi 60 años los cuatro frescos mencionados podrían ser los primeros y únicos del presente siglo en Argentina.**

#### **1 - Fresco “MÚLTIPLES LENGUAJES”**

Fresco a partir de un boceto de Bernardo Molinas Agnellini, pintado por él mismo en colaboración con docentes y alumnos de la **Escuela de Bellas Artes EMBA de San Justo** y con el auspicio de la **Municipalidad de San Justo**, Santa Fe, Argentina, Abril de 2018. Con motivo de la celebración de los 150 años (6 de mayo de 1868) de la ciudad.

Ver :

<http://www.scuolainternazionaleaffresco.eu/argentina-1-.html>

(se vea la difusión de este trabajo a fresco – como huésped en el sitio web de la Escuela Internacional del Fresco, Feltre, Italia)

y

<http://www.embasanjusto.edu.ar/?p=2064> )

**- MENSAJE: Se sugiere en este fresco que el riesgo más grande representado por los “Social Media” sea la pérdida de la imaginación de cada individuo.**



**Fig.1. Fresco “Múltiples lenguajes” - Bernardo. Molinas y el fresco terminado luego de 13 “revoques de jornadas”, en 8 días.**

**TECNICA:** “Buon Fresco” italiano (“arriccio” o revoque grueso; pigmentos y agua sobre “intonaco di giornata” o sea revoque fino fresco con ‘Grassello’ y arena de río); 4,30 m x 1,65 m; 7 m<sup>2</sup>.





**Fig.2. Fresco “Múltiples lenguajes”.**

“Buon Fresco”; 4,30 m x 1,65 m, 7 m<sup>2</sup> ; Abril de 2018

Bernardo Molinas Agnellini en colaboración con la Escuela de Bellas Artes EMBA de San Justo, Argentina.

- **BREVE LECTURA:** Un recorrido temporal, con imágenes en diagonal, se puede observar en la parte superior, de izquierda a derecha ... para luego continuar abajo, de derecha a izquierda. Vemos primates antecedentes de nuestra evolución ... sin boca y grandes ojos. Luego la ‘primera’ IMAGEN, un ‘salto de la humanidad’, en Altamira. IMAGEN que aparece antes de la PALABRA ESCRITA, en Asia y América. IMAGENES muy antiguas (las Manos de la Patagonia) también en Argentina. Encontramos la televisión que proviene de la Linterna Mágica - pintada por el hijo del Tiepolo - con sus manipulaciones representadas por el diablillo de un fresco de Siena del 1400. Los libros (y atrás

de ellos sus autores, “nuestros otros padres”) existen aún, pero sus títulos son ya evanescentes, y están como por desaparecer. Se citan como homenaje el mural de César López Claro (“Represión”) y los extraterrestres (“los Manos”) de la famosa historieta de ciencia ficción “El Eternauta” de Oesterheld y Solano López.

**Habíamos ya sugerido desde el 2008, con el código de barras sobre la piel, que estábamos marcados, “globalizados”** (ver el hombre enredado en el Grafene, con el código, al que se agrega el QR-code). Ahora el Smartphone y los “Social Media” nos invaden.

IMAGINES versus PALABRAS. Algunas imágenes: pinturas, frescos, fotos, incluso en el cine y en la televisión, son una maravilla, mas Billones ... **Trillones de IMAGINES, en cambio, ocupan nuestro tiempo, matan la PALABRA, el LIBRO, los pensamientos y lo más importante: nuestra IMAGINACION.** Las personas van perdiendo la boca, se agrandan sus ojos. Una manipulación por una presidencia (como la que preocupa al Senado de EE UU que interroga - justo en Abril de 2018 mientras pintamos este fresco - al patron de Facebook), que sólo dura un soplo (cuatro, ocho años?), o aún el control de nuestra privacy representan un riesgo menor que el de la pérdida de imaginación de cada individuo. Mensaje final: de todos modos ¿puede haber algo positivo... podemos tener un rol? **Sí. Si cada uno de nosotros participa con sus IDEAS PROPIAS, escritas ... y las defiende!**



Fig. 3: Fresco después de algunas “jornadas” de trabajo

Fig. 4: Colaboradores, profesores y estudiantes de la Escuela EMBA, trabajando con el “Cartón” o pintando





Fig.5: B. Molinas y una colaboradora generando la “línea de unión” entre el revoque fresco y el revoque seco de los días anteriores

Fig. 6: Sala Polivalente para congresos y espectáculos - Casa de la Cultura, Ciudad de San Justo, Santa Fe, Argentina



Fig.7: El código de barras, el código QR (Quick Response) y los "Social Media" nos invaden

Fig. 8: Los libros (... de Cervantes, Darwin, Sarmiento, Hernández, Saint-Exupéry, Kafka, Ray Bradbury, Galeano, Dawkins, ...), con títulos evanescentes, están por desaparecer.



## 2 - Fresco “LA HISTORIA DE SAN JUSTO”

A partir de un boceto de la profesora Georgina Vera Candiotti y del alumno Ezequiel Vega de la **Escuela de Bellas Artes EMBA de San Justo**, con la conducción y elaboración a cargo de los docentes Rosana Corradi, Georgina Vera Candiotti, Conrado Haspert, Rosaura Angeloni y Caterina Rodriguez, y alumnos. Coordinación y técnica pictórica: Bernardo Molinas Agnellini. Con el auspicio de la **Municipalidad de San Justo**, Santa Fe, Argentina, Abril de 2018.



Fig. 9: Fresco “La Historia de San Justo”.

- **Técnica pictórica:** “Buon Fresco” italiano (“arriccio” o revoque grueso; pigmentos y agua sobre “intonaco di giornata” o revoque fino fresco con ‘Grassello’ y arena de río); 3 m x 2,5 m; 7,5 m<sup>2</sup>.

- **Breve lectura:** La historia de la ciudad, que cumple 150 años el 6 de mayo de 2018, se describe desde un “portal” partiendo del enfrentamiento entre indios y criollos y continuando con la llegada de nuevos inmigrantes que portan con ellos el progreso (trigo, ferrocarril, escuelas, máquinas agrícolas). Del pequeño poblado a la ciudad de hoy, polo educativo y tecnológico.



Fig. 10: Fresco en la Galería del patio de la Casa de la Cultura, Ciudad de San Justo, Santa Fe, Argentina



- CUATRO FRESCOS EN EL SIGLO XXI -

Con estos 2 frescos

- “MULTIPLES LENGUAJES”

<http://www.scuolainternazionaleaffresco.eu/argentina-1-.html> y

- “LA HISTORIA DE SAN JUSTO”

<http://www.embasanjusto.edu.ar/?p=2064> ; <http://www.scuolainternazionaleaffresco.eu/argentina-2-.html> )

(se vea la difusión de estos dos trabajos a fresco – como huéspedes en el sitio web de la Escuela Internacional del Fresco, Feltre, Italia)

quien esto escribe ha ya realizado en Argentina 4 frescos sobre muro - posiblemente los primeros y únicos por el momento - en este siglo XXI mediante cursos de formación (reproduciendo frescos de grandes maestros italianos) en paralelo con la pintura sobre la pared. Los primeros dos han sido:

- “MIRADAS DIVERSAS”

en la Plaza Esandí de Bernal en colaboración con estudiantes, profesores y artistas de la Escuela Municipal de Bellas Artes EMBA de Quilmes y el auspicio de la Municipalidad de Quilmes, 2011. A partir de un boceto de la Escuela.

Ver: <http://www.youtube.com/watch?v=JsfXuok9i80&feature=share>)



- **“HISTORIA DEL JAGUAR Y LOS FRANCISCANOS”**

en la Galería de la Escuela de Bellas Artes Mantovani, con estudiantes, profesores y artistas de la Escuela, Santa Fe, 2013. A partir de un boceto de la Escuela.

Ver: <https://vimeo.com/81053653>



**La gran mayoría de los frescos en Argentina fueron pintados por italianos (Cingolani, Marinaro, Buffo,...) o hijos de italianos (“italo-argentini”: Spilimbergo, Castagnino, Berni, Soldi, ...), pero solo hasta mediados del siglo XX. La técnica de este noble tipo de pintura había sido ignorada sucesivamente por casi 60 años.**