

Venecia
Junio 2015

Historia de Helena, madre del emperador Costantino, emperatriz y santa

y

sobre dos Frescos ("La Madre" y "La Santa") de Bernardo Molinas Agnellini para la Iglesia de Santa Elena en Venecia

Helena, del griego "antorcha", la resplandeciente.

Nacida en Drepamim (actual Turquía), 248 dC - 330 dC., de familia plebeya (trabajaba en los establos como "stabularia", dicen algunos en los establos del circo romano, donde la encuentra, sin duda muy bonita, el tribuno militar Costanzo Cloro), Helena fue luego repudiada por su marido, por orden del emperador Diocleciano, antes de su nombramiento como "César" o vice-emperador, y con la condición de casarse con la hija de otro emperador, Massimiano. Era el tiempo de la tetrarquía o "el gobierno de los cuatro."

[Elena vivía con su hijo en Treviri (Trier, Alemania, en la actualidad), donde ya existía la Porta Nigra (representada en el fresco de "La Madre")]

Muerto Costanzo Cloro, el hijo de Helena, Constantino, derrota a su rival Massenzio, y se convierte en dueño absoluto del imperio romano. Helena, cuyo honor fue rehabilitado, recibe el título más alto que una mujer podía aspirar: "Augusta".

Fue el comienzo de una nueva era para el cristianismo: el emperador Constantino, después de la victoria atribuida a la protección de Cristo, concedió la libertad de culto a los Cristianos, y a "todos los otros", en el imperio.

« Por lo tanto nosotros, Costantino Augusto y Licinio Augusto, habiendonos encontrado con frecuencia en Milano y habiendo discutido todos los argumentos de utilidad y seguridad publica, entre las decisiones que veiamos utiles a muchas personas, o entre las primeras a ejecutar, hemos

puesto las relacionadas con el culto de la divinidad de modo que sea permitido a los Cristianos y a todos los otros la libertad de seguir la religion que cada uno cree, y con el fin que la divinidad que esta' en el cielo, cualquiera que ella sea, nos de a todos los subditos paz y prosperidad»

(de: Lattanzio, De mortibus persecutorum, capitulo XLVIII)

Un papel fundamental tuvo la madre Helena. Y tal vez fue ella a contribuir a la conversión, poco antes de su muerte, de su hijo.

De acuerdo con "La Leyenda de la Cruz Verdadera" [*La Leggenda della Vera Croce, pintada muchas veces, por ejemplo en un fresco de Piero della Francesca, en Arezzo, considerado el ciclo más importante de la pintura italiana sobre pared*] Helena había encontrado la cruz de Jesús y las de los ladrones. Al no entender cual podría ser aquella en la que Cristo fue crucificado, Helena hace apoyar sobre las tres cruces el cadáver de un joven que acababa de morir, el cual - milagrosamente - se levanta cuando entra en contacto con la reliquia sagrada.

A estos descubrimientos siguió la construcción de muchas basílicas. [*La de Jerusalén está representada en la mano derecha en el fresco de 'La Santa' (ver adelante). Sobre esta basílica fue construido el actual Santo Sepulcro. La mano izquierda de Helena, en el mismo fresco, ofrece a Venecia la iglesia que lleva su nombre*].



"La Leggenda della Vera Croce", ciclo de frescos de Piero della Francesca en la Basílica de Arezzo.

Otras representaciones de Helena:



Icona - Costantino y Helena



Cima da Conegliano



Paolo Veronese, Visione di S. Elena, 1570-80, Pinacoteca Vaticana



Giovanni Battista Tiepolo - Sant'Elena encuentra la 'vera' Cruz - Galleria dell'Accademia (Venecia)

Dos Frescos de Bernardo Molinas para la Iglesia de Santa Elena en Venecia ('La Madre' y 'La Santa').

Con la aprobacion de los parroquianos y del sacerdote Don Carlo Serpelloni de la Iglesia de Santa Helena.



(siglo XII, reconstruida en el siglo XV)



Capilla de Santa Helena



Capilla



Reliquia de Helena

"La Santa" y "La Madre"

2 Frescos sobre paneles de construcción, pintados con la técnica de "Buon Fresco" (*técnica pictórica empleada, por ej., por Miguel Angel y su maestro Domenico Ghirlandaio*):

- Para pared de ladrillos o bien paneles para la construcción
- El primer revoque: "arriccio" (con cal o 'grassello' apagado por 24 meses y arena), seco
- Revoque del Día o de la Jornada (con cal o 'grassello' apagado por 24 meses y arena), húmedo, fresco
- "Cartón", con el diseño del boceto, en escala 1:1 (con agujeros para aplicar pigmento en polvo, en lugar del dibujo, con la técnica llamada 'spolvero')
- Pigmentos resistentes a la alcalinidad de la cal y agua solamente (sin aglutinante) sobre el mortero fresco del día
- 7-10 días o jornadas para cada panel
- Sin arrepentimientos o correcciones posteriores con témpera



“La Santa” (las primeras jornadas)



“La Madre” (las primeras jornadas)



Transporte en la laguna de los paneles. Guía del barco: Don Carlo Serpelloni (sacerdote de la Iglesia de Santa Elena); colaborador: Romeo (autor del sistema de fijación de los paneles de la pared). Transporte por tierra desde Spinea a Santa Marta (Venezia): colaborador Renato.









“La Santa”



“La Madre”

Bernardo Molinas Agnellini

Spinea (Venezia)

“EUROART” - Galeria de pintores – sitio web www.amadeieuroartgarda.it